

---

**mcm**visual.com

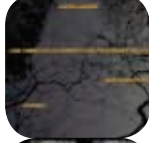




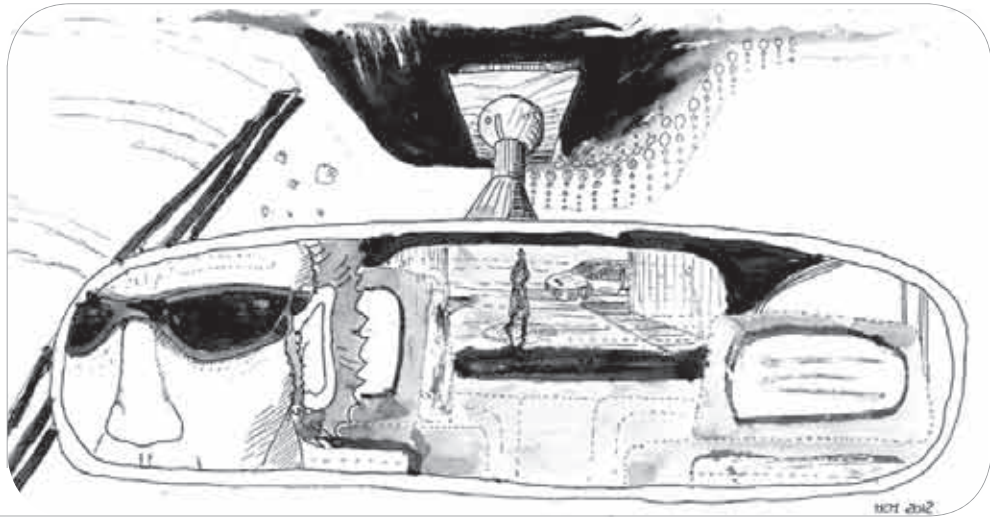
# Portfolio

diseño gráfico y web

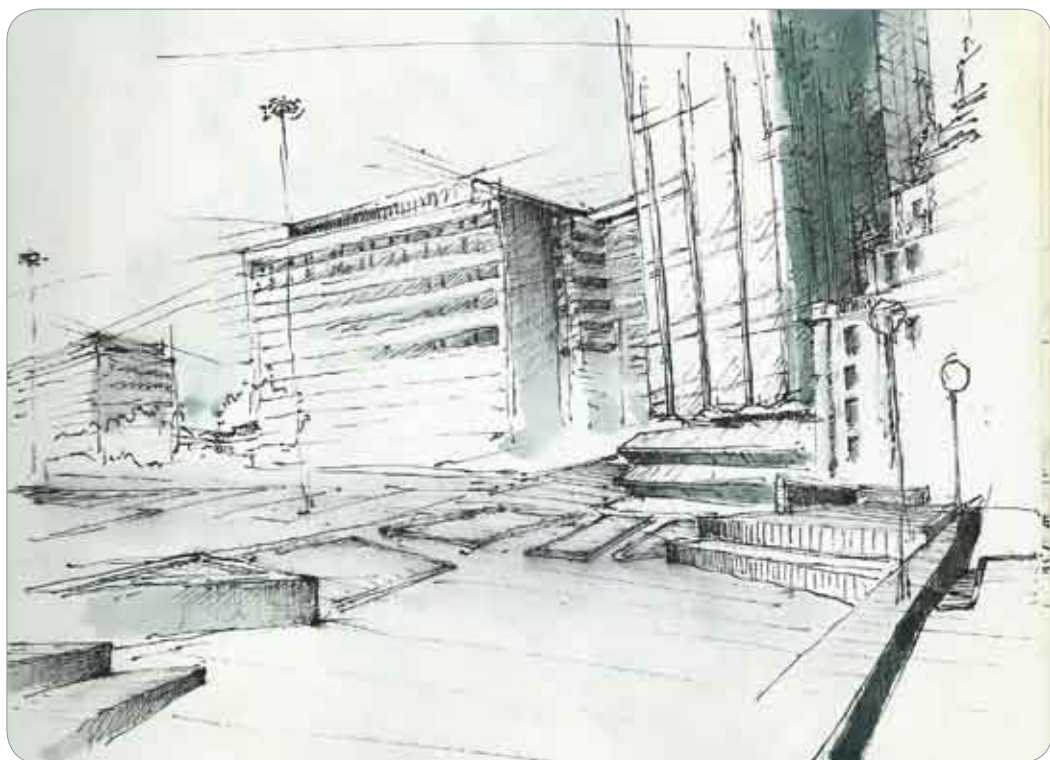
## ÍNDICE

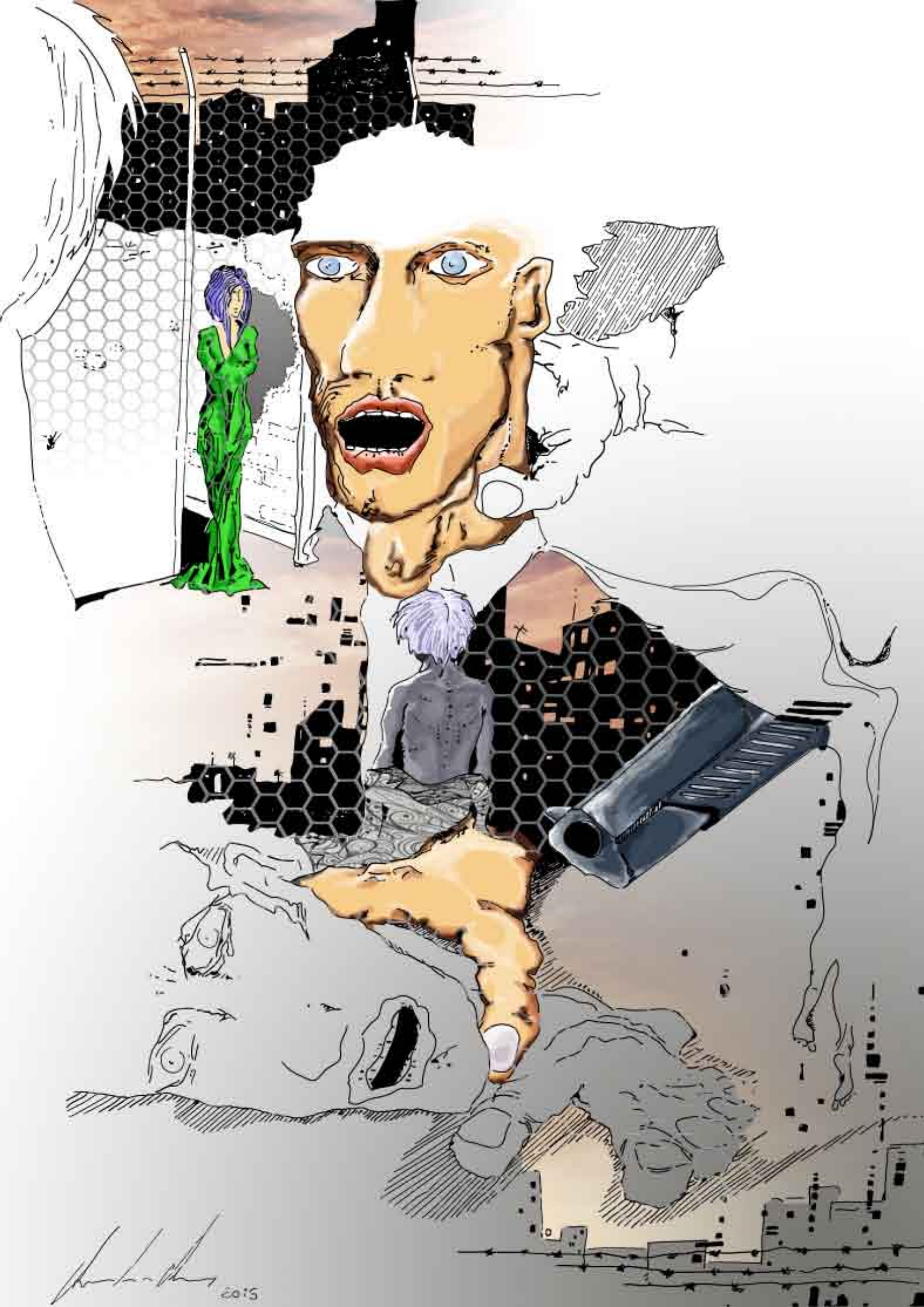
|                                                |                                                                                       |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.- Ilustraciones.....                         |    |
| 2.- Fotomontajes.....                          |   |
| 3.- Logotipos.....                             |  |
| 4.- Imagen corporativa.....                    |  |
| 5.- Carpetas y portadas.....                   |  |
| 6.- Diseño Web.....                            |  |
| 7.- Maquetación y paneles de presentación..... |  |
| 8.- Concept-Design.....                        |  |

# 1.-Ilustraciones









2015







Are you completely sure?. Take any time you may need, please. As a matter of fact... we're all suspects



grupos



familia



tañeres



adultos

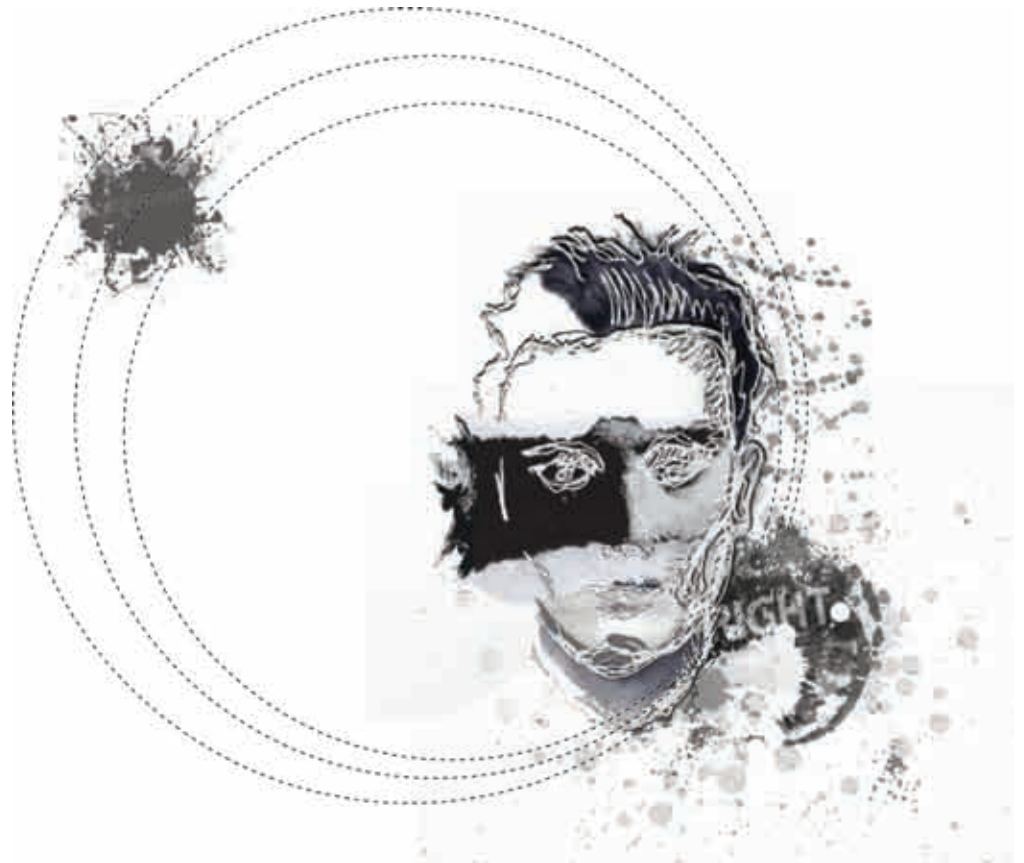
infantil

formación





# WHY INNOVATE?

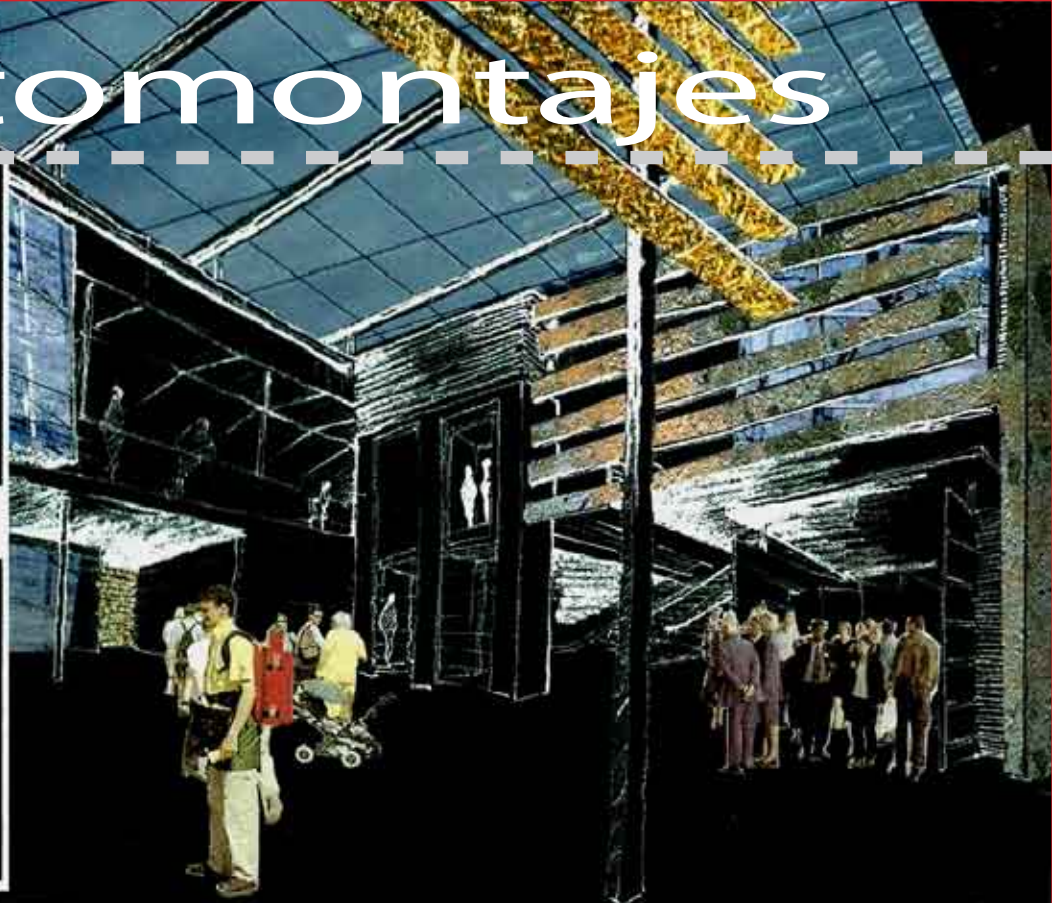
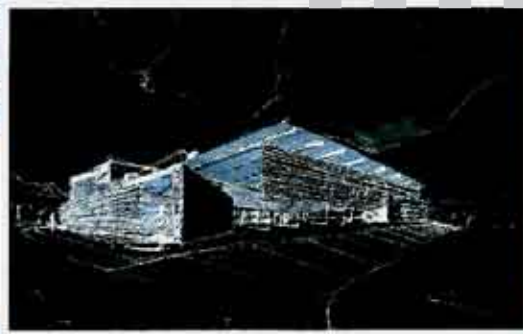




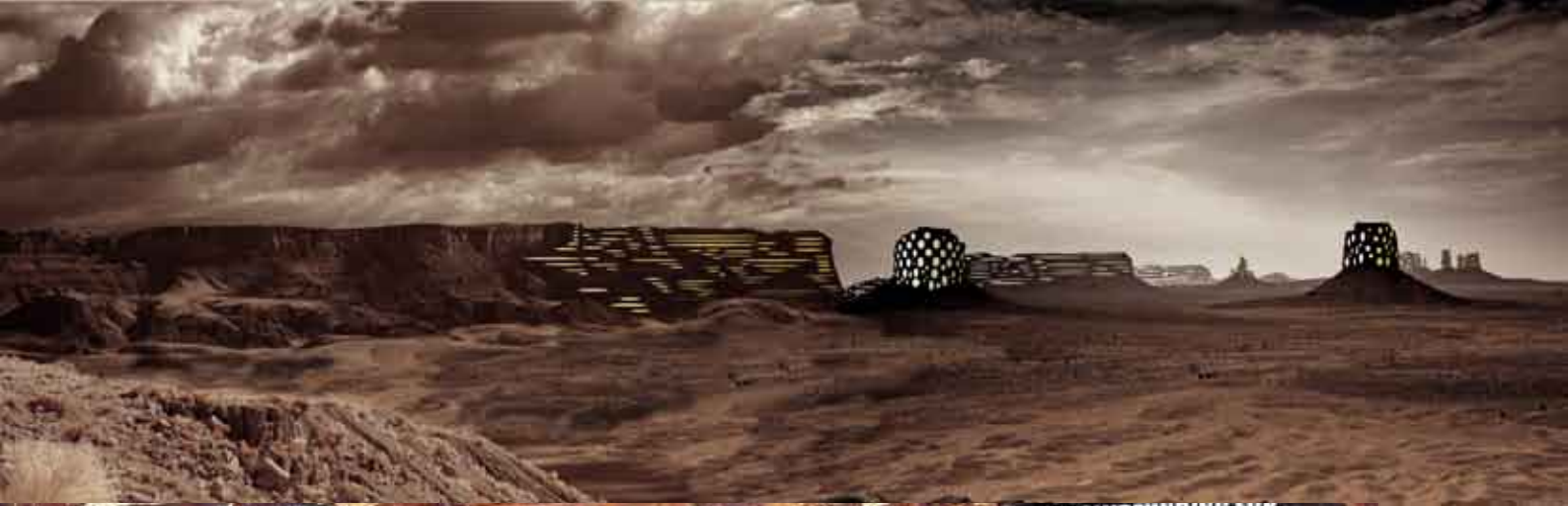
**G**rande mi amiga Lisbeth...! El David "*noir*" de Miguel Ángel.



# 2.-Fotomontajes







*"Shy Theatre"*

more info about album and campaign: [www.metalgrave.com](http://www.metalgrave.com)

assuming s@me.....

# risks!

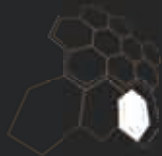
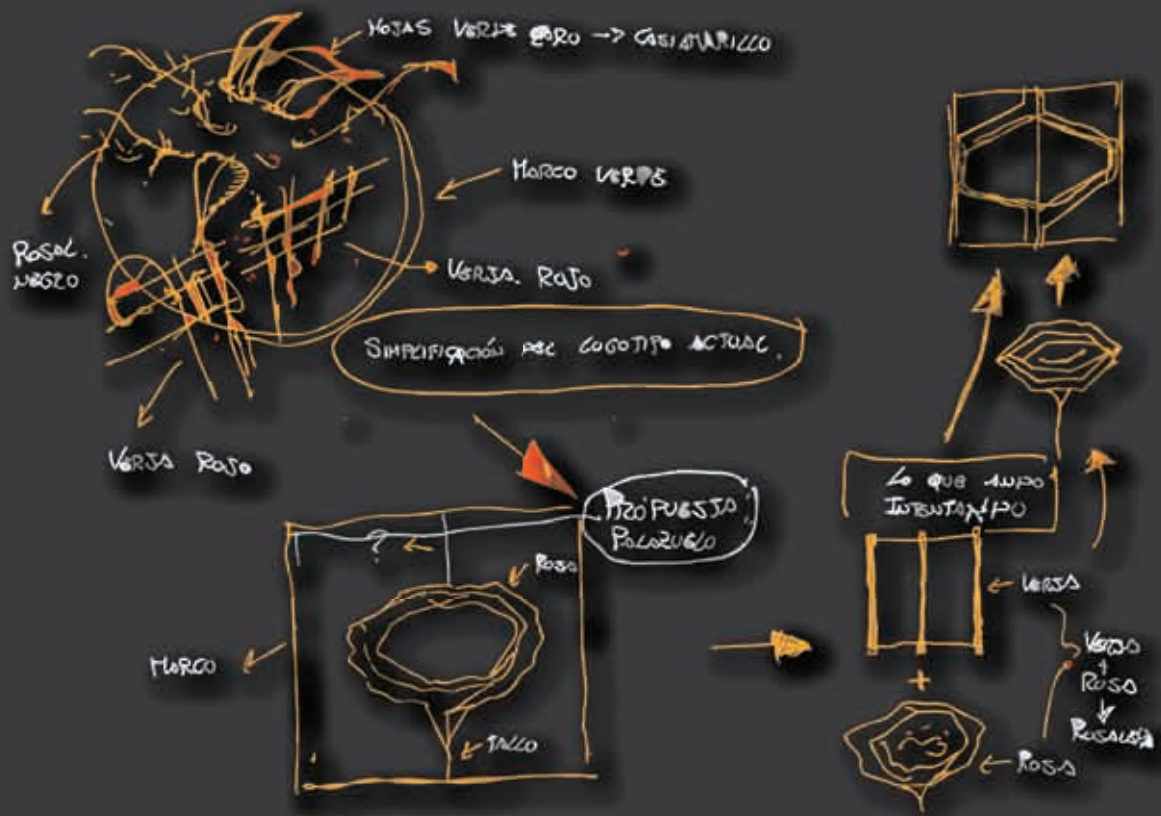


ICIAR de PABLO ROMERAL\_CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS ALBERO VIERNES 23 20:00h ÚNICA SESIÓN

# 3.-Logotipos

---





**LA ROSALEDA**  
centro de mayores

**LA ROSALEDA**<sup>15</sup>  
centro de mayores



**LA ROSALEDA**<sup>15</sup>  
centro de mayores

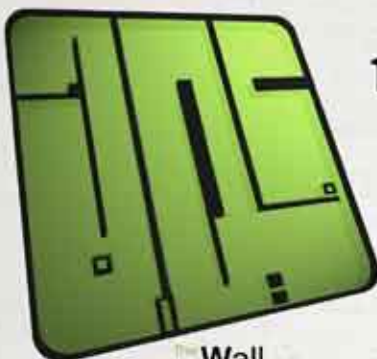


**LA ROSALEDA**<sup>15</sup>  
centro de mayores





# 4.-Img. corporativa



The Wall of Sound

## 1 Filtro de Realidad

No es lo que parece ser  
Dices siempre junto a mí  
Si sólo es cuestión de piel  
¿Qué pasa cuando no hay piel?

No es niebla soy así.

El contorno difuso no me logra apreciar  
Si me pierden las formas no es momento o lugar  
Y es que cuando me miras ves a través de mí  
Sí!

Ni nido, ni claro, ni puro, ni gris  
El límite anulado, me expando y así  
Adolezco de todo lo que te sobra a ti

Soy esa píldora azul  
Que cambia todo tras de mí  
Si sólo es cuestión de piel

## 2 Volverá

No eran malos tiempos respiraban rock, y roll  
Dejé una promesa y no sé cuánto duró  
No faltaba la energía buscábamos calor  
Los sueños eran repetidos de ilusión

Y así  
Todo pasó  
Lo que sólo era presente terminó.  
Sigo aquí  
Frente a ti

Himnos pesados que no volverán a sonar  
Permanecen en mi corazón como ecos  
de un tiempo olvidado y mejor  
que ya nunca será  
Intento strapar esa vieja emoción  
y tirar de la maan ese brillo hasta hoy  
esa vieja llama se vuelve a avivar al-  
de tus cuerdas de acero llorar

## 3 Gato Negro

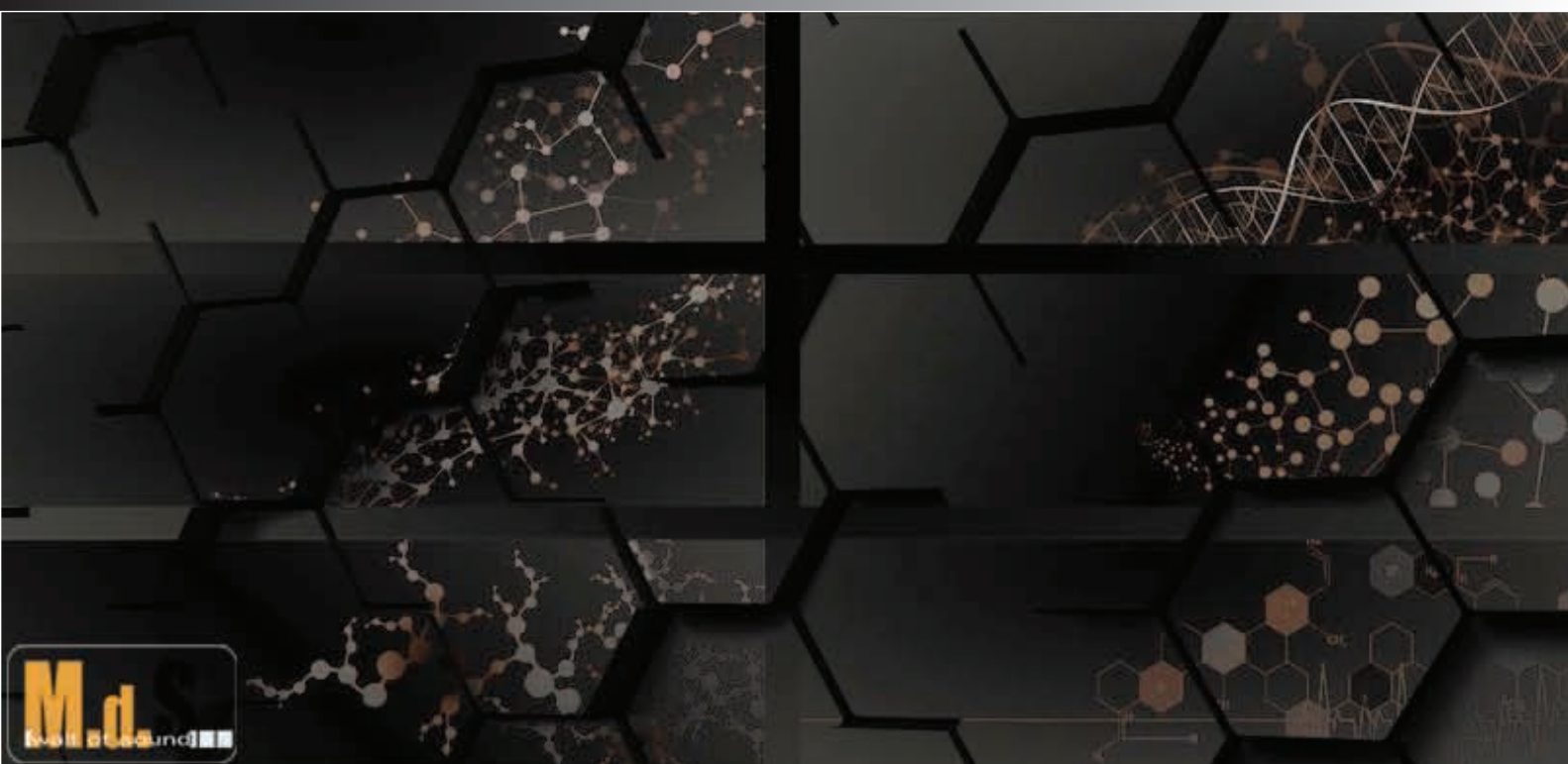
En esta vida, nunca antes existió nada  
Más un golpe seco, el alma se queda parada  
Menos de un segundo y se parte en dos  
Convulsión estufa  
Riega con sangre el silencio, revienta y se apaga

Moderno cero, sí. Sabes que este es el final  
Aún no te he contado que esto es una cuenta atrás  
Moderno cero, sí. Sabes que este es el final  
Aún no te he contado que esto es una cuenta atrás

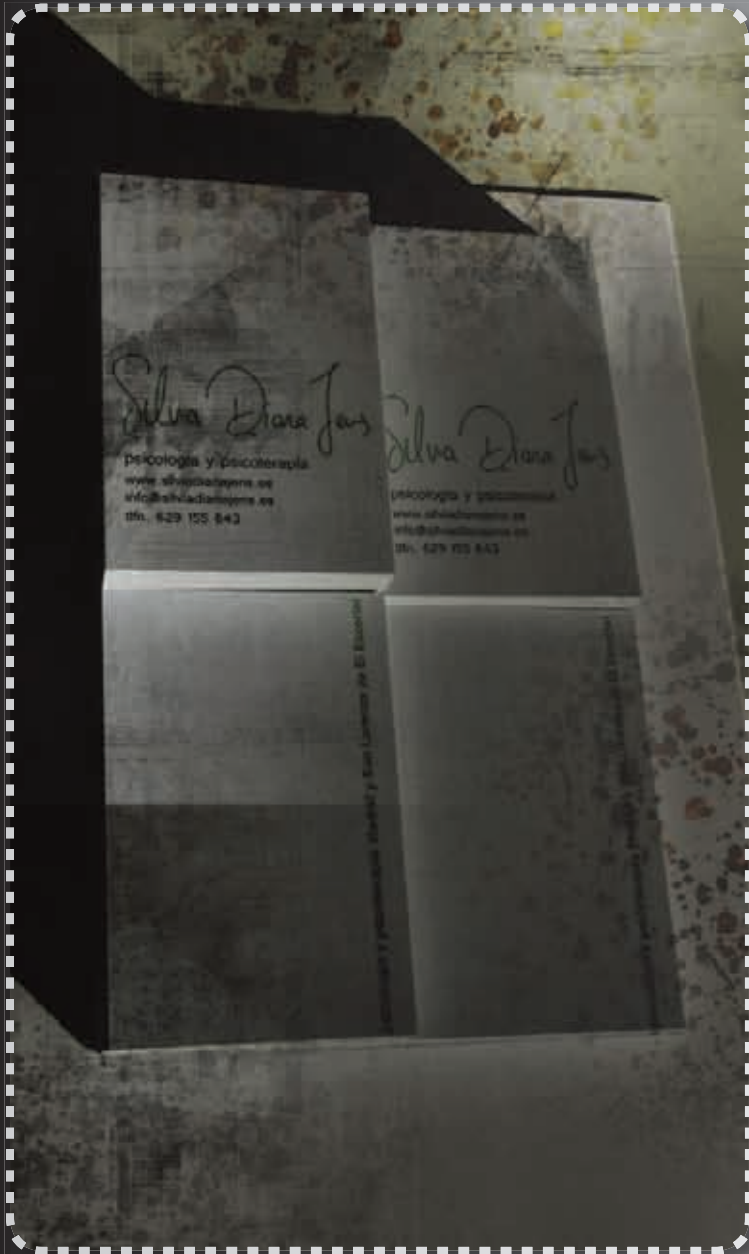
Un león maldito acabe de mandar a tomar por culo  
Al mejor amigo de mi eterna mala suerte  
Negra y solitaria muella sin ti no soy nada  
Negra y solitaria muella sin ti no eres nada!

Es un modo de llorar  
Sólo un modo de llorar  
En un sólo instante todo echa a rodar y se acaba

- 01.- Filtro de Realidad
- 02.- Volverá
- 03.- Gato Negro
- 04.- Ends our Time
- 05.- Desde el otro lado
- 06.- Escucha Tu Corazón





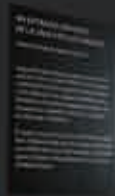


| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24     | 18%        |
| 25-34     | 22%        |
| 35-44     | 15%        |
| 45-54     | 12%        |
| 55-64     | 10%        |
| 65-74     | 8%         |
| 75-84     | 5%         |
| 85+       | 3%         |

## EN LA JAULA DE LOS MONOS

## Alicante II

mario casas martin



# 6.-Diseño Web



# CONVENCION OHM!

## JULIO 2008

### UNA TARDE EN EL CAMPO Y UNA CENA BAJO LAS ESTRELLAS

DESPUES DE CASI CATORCE AÑOS JUNTOS HEMOS DECIDIDO DAR OTRO PAGO, MAS HACIA DELANTE EN LA RELACION Y CASARNOS.

HEMOS QUERIDO CELEBRAR CON NUESTROS FAMILIARES Y AMIGOS EL MATRIMONIO Y NOS GUSTARIA QUE NOS ACOMPAÑASES PASANDO JUNTOS UN ATADIDOR DE VERANO EN EL CAMPO, CENANDO BAJO EL CIELO ESTRELLADO, BRINDANDO Y BAILANDO.

OS ESPERAMOS CON GABINOL.



FOTOGRAFIA PRINCIPAL

## INICIO

20:00 RECEPCION Y BIENVENIDA

20:30 CELEBRACION

21:00 COCKTAIL Y CENA

22:30 MUSICA EN DIRECTO

23:00 BAILA Y COPAS



FOTOGRAFIA PRINCIPAL

## COMO LLEGAR

## ETIQUETAS

### TARDE EN EL CAMPO. UNA CENA BAJO LAS ESTRELLAS

## QUE HAREMOS

## CUANDO

## POSIBILIDADES

NO ES NECESARIA NINGUNA ETIQUETA. NINGUNO DE LOS DOS PENSAMOS LLEVAR CORDATA, Y EN PLENO MES DE JULIO OS RECOMENDAMOS QUE TAMPOCO LO HAGAN VOSOTROS. AUNQUE SI QUE ES CIERTO QUE POR LA NOCHE REFRESCA Y UNA CHAPUETA PUEDE RESULTAR MUY COMFORTABLE.

AL FIN Y AL CABO SE TRATA DE UNA FIESTA QUE CADA CUAL SE PONGA LO QUE CONSIDERE ADECUADO.



FOTOGRAFIA PRINCIPAL

# Silvia Diana Jens

PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA

## Ámbitos de Trabajo

Consultas | Intervenciones | Conferencias



## Una breve presentación para ir abriendo el apetito...

¿Qué es la inteligencia social? ¿Por qué es importante? ¿Cómo se desarrolla? ¿Qué papel juega en la vida cotidiana?



### La Inteligencia Social

¿Qué es la inteligencia social? ¿Por qué es importante? ¿Cómo se desarrolla? ¿Qué papel juega en la vida cotidiana?

[Ver más información](#)

## Algunas personas han comentado:

"Siempre me he interesado por la psicología, pero me había dado por muerto".

[Ver más comentarios](#)



PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA

**Aprender a aprender**  
Curso de Psicología y Psicoterapia  
2024-2025

**El Centro Integral**  
Programa de Psicología y Psicoterapia  
del Centro Integral de Psicología

**Redes Cooperativas**  
Programa de Psicología y Psicoterapia  
2024-2025

2  
3

zoom Out 100% 4



# La hoguera de las vanidades!

## zoom 0%

### NORMAN MAILER & IN THIS MOMENT

#### El "enfant terrible" de la literatura

1. El Sotillo de Harte, 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
2. Los [sic] de los [sic] de los [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
3. J. [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
4. [sic] [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
5. El Parque de los Cervos, 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0



zoom Out 25%

zoom Out 50%

zoom Out 75%

zoom Out 100%



## Out\_v el maldito parque de los ciervos

1  
2

zoom Out 75% 3

4



# La hoguera de las vanidades!

## zoom 0%

### NORMAN MAILER & IN THIS MOMENT

#### El "enfant terrible" de la literatura

1. El Sotillo de Harte, 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
2. Los [sic] de los [sic] de los [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
3. J. [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
4. [sic] [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
5. El Parque de los Cervos, 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0



zoom Out 25%

zoom Out 50%

zoom Out 75%

zoom Out 100%



## Out\_v el maldito parque de los ciervos

zoom Out 25% 1

2  
3  
4

# La hoguera de las vanidades!

## zoom 0%

### NORMAN MAILER & IN THIS MOMENT

#### El "enfant terrible" de la literatura

1. El Sotillo de Harte, 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
2. Los [sic] de los [sic] de los [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
3. J. [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
4. [sic] [sic], 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0
5. El Parque de los Cervos, 1972, USA, Cinescope, 1.400 páginas, ISBN: 957-00222-000-0



zoom Out 25%

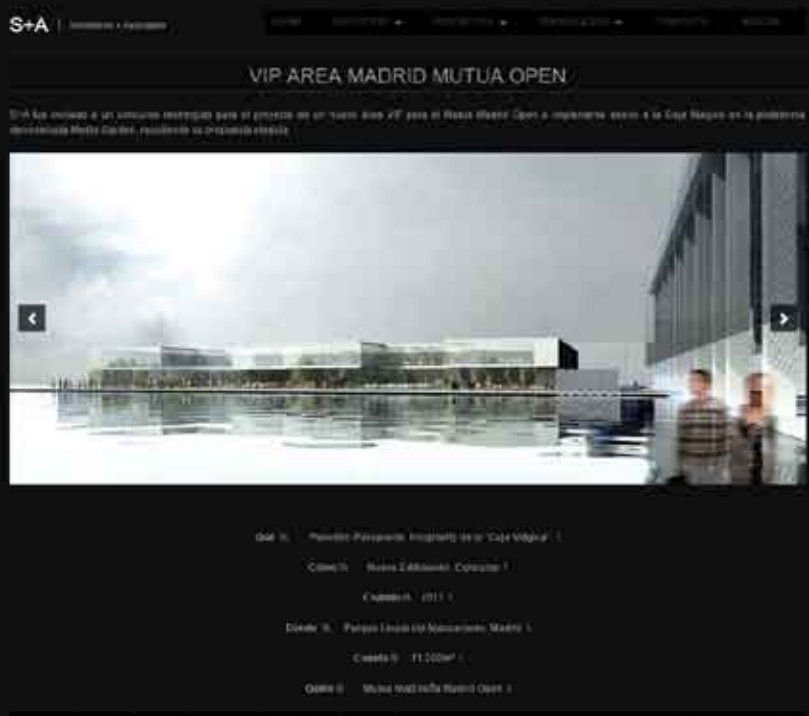
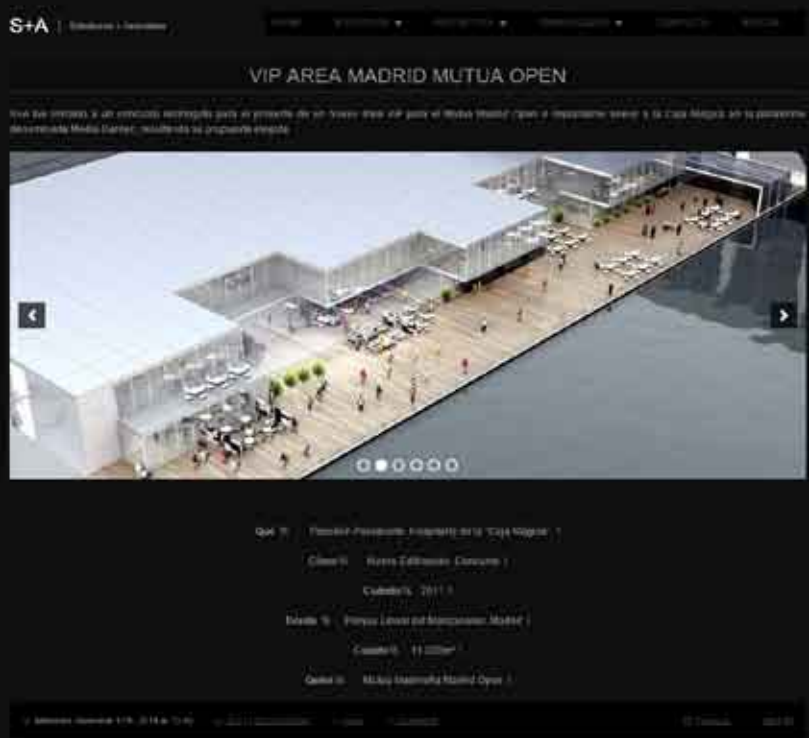
zoom Out 50%

zoom Out 75%

zoom Out 100%

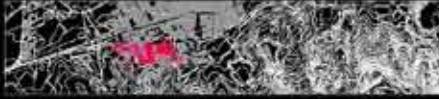


Colaboración con el estudio de arquitectura **S+A** en la ejecución del proyecto web de la entidad.





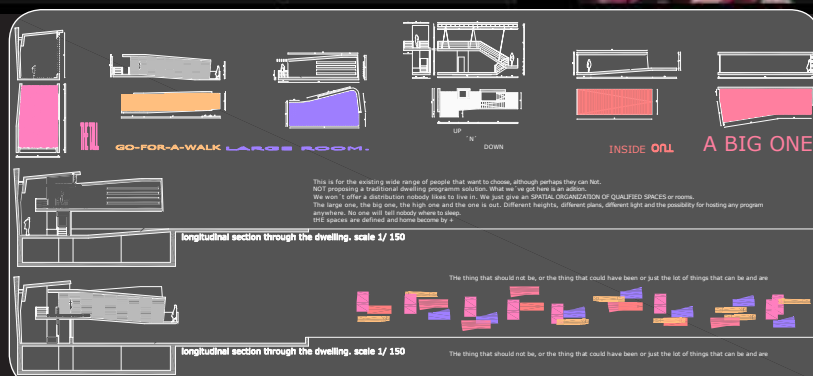
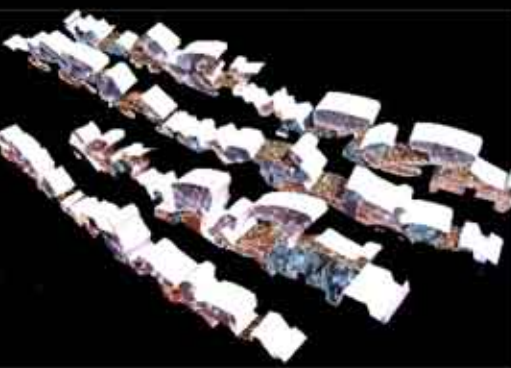
# 7.-Publicaciones



STUDIES ON THE EXISTING NETWORK. SCALE 1/ 20,000



SECOND LEVEL PLAN





01. Introducción

02. Archivo Profundo

03. Valores

04. Visión Urbana

05. Gestión

06. Alianzas y Aprendizajes

07. Productos

08. Políticas

09. Ejes Transversales

10. Propuesta de Valor

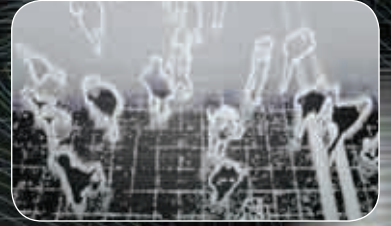
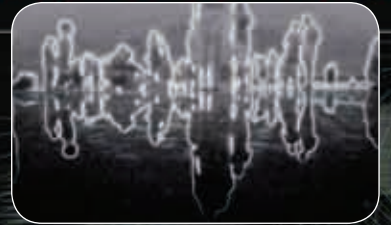
11. Objetivos Estratégicos

12. Ejes Transversales

01.1 Plan Estratégico

01.2 Metodología Plan Estratégico

02.1 Análisis Ambiental



01. Introducción

02. Archivo Profundo

03. Valores

04. Visión Urbana

05. Gestión

06. Alianzas y Aprendizajes

07. Productos

08. Políticas

09. Ejes Transversales

10. Propuesta de Valor

11. Objetivos Estratégicos

12. Ejes Transversales

01.1 Plan Estratégico

01.2 Metodología Plan Estratégico

02.1 Análisis Ambiental

02.2 Análisis Ambiental

02.3 Análisis Ambiental

02.4 Análisis Ambiental



THIS IS JUST GIVIN' YOU WELLCOME TO MY RAVENOUS WORLD



# CAZADORES DE MARIPOSAS

Texto: Aaron Earckhard  
Foto: André Riqueroia

Tenemos desde hace años su imagen bien fijada en nuestra retina y en nuestra memoria. Extravagantes, sofisticados, solitarios, inadaptados y con tendencias escapistas. Son los hombres ya enterrados en años que poblaban las junglas del cine del siglo pasado provistos de una redecilla, ropa de calor caqui y una actitud que parecía poder encajar únicamente allí, en las selvas. ¿Qué ha sido de ellos? ¿Dónde han ido a parar? Emprendemos con estas páginas una misión detectivesca para ubicarlos en las nuevas junglas de asfalto. En nuestras nuevas metrópolis. En definitiva: Hoy en día.

The weekly City Cazadores 34

The weekly City Cazadores 35

# FLAT SKYLINES

By Aaron Earckhard



Dentro o fuera de la ciudad. Esa es la cuestión.

Hitos que elevan y flanquean las perspectivas. Céntricas avenidas como pasillos desde los que se contempla el mar o la montaña al fondo. Enciendes arquitectónicos y metropolíticos del estruendo o de la naturaleza virgen e intacta. En definitiva, la ciudad como escenario de su ámbito externo; de lo que queda fuera de ella. De lo otro que ya no es ciudad.

Weekly City Flat Skyscrapers 32



## EL CIELO RECORTADO POR UNA LÍNEA RECTA

**El tiempo y el espacio a recorrer.** "El resto de los factores o la pura humanidad".

El maldito teléfono no dejaba de sonar. Aquel trasto horrible que ella le regaló para celebrar alguna fecha que debió de ser importante pero que ya era incapaz de recordar, le había despertado a las ocho y cuarto de la mañana con aquel cunil y estúpido timbre que estuvo sonando hasta que el contestador automático se activó. Serían las nueve de la mañana cuando volvió a sonar dos o tres veces y el contestador se activó de nuevo. Seguramente no habrían pasado ni quince minutos desde la última llamada cuando alguien volvió a telefonar. Sin embargo, esta vez el contestador no funcionó y tuvo que taparse la cabeza con la almohada para no tener que escuchar aquel sonido tan desagradable. A partir de ese momento las llamadas comenzaron a llegar con mayor frecuencia, o al menos eso le pareció a él. El trasto que debía contestarlas automáticamente parecía haber pronunciado su adiós definitivo y todo el que llamaba no colgaba hasta que se cansaba o se aburría de esperar a que nadie respondiese.

Aquel viejo contestador llevaba fallando algún tiempo. Lo compró de segunda mano en una tienda de descuentos, sólo algunos días después de que ella le regalase el teléfono, con la única intención de asordar aquel ruido tan molesto y parecía que, por fin, había dejado de funcionar. Lo primero que debería hacer cuando se levantase de la cama, si quería seguir viviendo en aquella casa o si quería conservar el teléfono, sería arreglar el aparato o bajar a la tienda, rasarse el bollo y conseguir uno a estrenar.

Miró el reloj sacando la cabeza entre las sábanas y haciendo un considerable esfuerzo con los ojos para enfocar la esfera esposada a su muñeca izquierda y lograr distinguir las manecillas borrosas paseándose coquetamente entre los números brillantes. Eran las once y media.

Se incorporó y se dirigió con pasos cansados hacia la cocina. Puso en marcha la cafetera y sacó un cigarrillo de un paquete blando y arrugado que descansaba olvidado junto a las

Weekly City Flat Skyscrapers 33



**Transformando la Realidad Social... INNOVACIÓN**  
...con vocación de



**Transformando la Realidad Social... INNOVACIÓN**  
...con vocación de

## INTRODUCCIÓN



**La Federación de Mujeres Progresistas** es una organización no gubernamental, sin ánimo de lucro, de carácter estatal que fue creada en el año 1987 y que promueve la igualdad, la libertad, el desarrollo personal y social de todas las mujeres a través del cambio de las estructuras sociales, económicas y culturales que permitan construir autonomías personales.

Desde el área de Salud de la Federación hemos elaborado este informe sobre el programa **“Sentirse bien = Integrarse bien. Promoción de la salud de las mujeres inmigrantes”** que recoge la experiencia en la intervención con mujeres inmigrantes en el fomento de su salud desde un concepto integrador desde el ámbito biológico, social y psicológico.

Este programa se lleva ejecutando desde el año 2002, financiado por la Dirección General de Migraciones y el Fondo Europeo para la Integración. Durante el año 2014 las intervenciones fueron realizadas en **Madrid y Salamanca**.

El programa **“Sentirse bien = Integrarse bien. Promoción de la salud de las mujeres inmigrantes”** intenta paliar las desigualdades de género respecto a la salud que afecta a las mujeres inmigrantes en España. Estas desigualdades son el resultado de las distintas oportunidades y recursos que tienen en general las personas en función de su clase social, sexo, territorio y etnia.



1

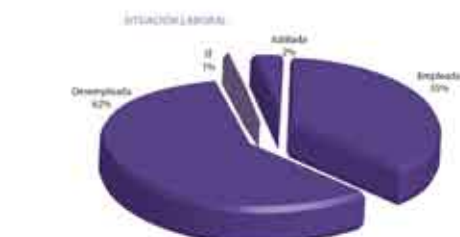
## PERFIL DE LAS MUJERES PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA

## MADRID

En el programa de Madrid han participado a fecha 15 de noviembre de 2014 un total de 145 mujeres de 31 nacionalidades, siendo Marrocos (33 mujeres) y Ecuador (19 mujeres) los países de procedencia más destacados.



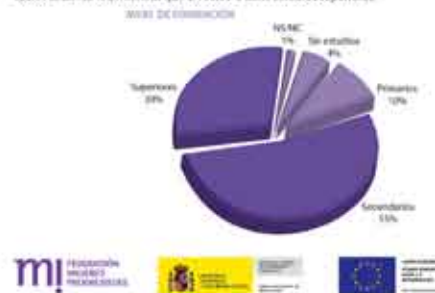
En cuanto a su situación laboral, un 61,59% se encuentra en desempleo, un 34,78% tienen trabajo, con un número bastante equilibrado de mujeres que trabajan a tiempo completo (21) y mujeres que trabajan a tiempo parcial (25); un 2,17% están jubiladas y un 1,44% se encuentra en situación de incapacidad temporal.



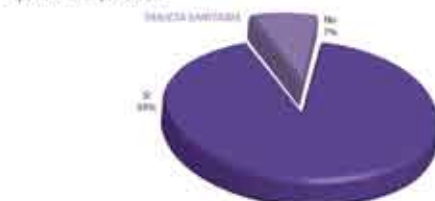
Los datos recogen el total de mujeres participantes en el proyecto, pudiendo haber participado en las diversas actividades del mismo, e incluso, en más de una actividad.

Las mujeres que han acudido al programa tienen una edad media de 41,2 años.

Respecto al nivel de formación de las mujeres participantes, cabe señalar que un 55,24% posee estudios secundarios, mientras que un 30,06% tiene estudios superiores.



Prácticamente todas las mujeres participantes tienen tarjeta sanitaria (93,43%) y aquellas que no la tienen, se debe, en su mayoría, a que se encuentran en proceso de inscripción, a que no cotizan o a que no están empadronadas.



El total de mujeres participantes en el programa lleva una media de 9,7 años en España.

Cabe señalar que tan sólo un 26,82% de estas mujeres reciben algún tipo de prestación económica (la mayoría reciben la Renta Mínima de Inserción o la Renta Activa de Inserción), cifra relativamente baja teniendo en cuenta el alto nivel de desempleo de estas mujeres.

## MEMORIA DE ACTIVIDADES FMP 2014

## ÍNDICE DE APARTADOS

|   |                                        |        |
|---|----------------------------------------|--------|
| 1 | Presentación                           | pg. 03 |
| 2 | Activismo Social e Incidencia Política | pg. 06 |
| 3 | Servicios y Programas                  | pg. 29 |
| 4 | Consultoría y formación en igualdad    | pg. 53 |
| 5 | Voluntariado                           | pg. 59 |
| 6 | Participa                              | pg. 65 |

El curso contó además con una sesión presencial de 3 horas de duración, que le sirvió al alumnado para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos durante los diferentes módulos de una manera práctica, con ejemplos extraídos del propio Ayuntamiento. También se analizaron otras medidas y propuestas implementadas por otros ayuntamientos. Asimismo se realizó una jornada formativa presencial para sensibilizar sobre la importancia de la aplicación de la perspectiva de género dirigida a los miembros de la Comisión General de Igualdad, en donde se trataron los siguientes temas:

- Beneficios de la Igualdad
- Coeducación, corresponsabilidad, lenguaje y violencia de género en el marco del Plan de Igualdad Municipal de Val-depeñas

## Planes de Igualdad

Desde la FMP prestamos un servicio de asesoría dirigido a pequeñas y grandes empresas que deseen implantar medidas y Planes de Igualdad dentro de sus organizaciones, y que requieran de un servicio de apoyo y asesoramiento en el proceso. Elaboramos el diagnóstico de situación, así como el propio Plan adaptado a sus características y realizamos seguimiento y evaluación de los resultados.



## ÚNETE A NOSOTRAS

- Si lo que quieres es pertenecer al equipo humano de la FMP puedes hacerlo como trabajador/a o voluntario/a (presencial/ on line)

## FEDERACIÓN MUJERES PROGRESISTAS

C/Ribera de Curtidores, 3

28005 Madrid

Tlfno.: 91 539 02 38 Fax: 91 527 03 02

[www.fmulujeresprogresistas.org](http://www.fmulujeresprogresistas.org)


Índice de contenidos:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| INTRODUCCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | pg. 01                                         |
| PROGRAMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | pg. 05                                         |
| INTERVENCIONES DE PONENTES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | pg. 07                                         |
| 1. Inauguración<br>Yolanda Basterio de la Fuente,<br>Berta Hernández Gilmer                                                                                                                                                                                                                                                                   | pg. 07<br>pg. 09<br>pg. 10                     |
| 2. Ponencia de Ana de Miguel Álvarez: "La reproducción de desigualdades en las sociedades feministas: ¿guiltar o con políticas activas de igualdad?"                                                                                                                                                                                          | pg. 25                                         |
| 3. Mesa redonda "Veinte años de la verdad: la sombra de los micromachismos en el género"                                                                                                                                                                                                                                                      | pg. 33                                         |
| "Micromachismos y género: ¿guiltar o con políticas activas de igualdad?"<br>"El dolor cotidiano" Mª Teresa López de la Vega<br>"El poder de la cultura en la desigualdad" Clara Mena Revuelta<br>"Las religiones contra las mujeres" Juan José Sánchez-Arce<br>"¿Qué hacer con los mitos de la masculinidad?" Clara Lora de Sánchez-Arce      | pg. 33<br>pg. 34<br>pg. 35<br>pg. 36<br>pg. 37 |
| 4. Mesa redonda "Participación política: Orígenes de un micromachismo estructural y colectivo"                                                                                                                                                                                                                                                | pg. 38                                         |
| "Micromachismos: ¿cómo se ve el género?" Ana Isabel López<br>"Micromachismos: ¿cómo se ve el género?" Ana Isabel López<br>"El machismo en la familia" Carmen Calvo Piquero                                                                                                                                                                    | pg. 38<br>pg. 39<br>pg. 40                     |
| 5. Ponencia de Nalia Vento Martínez: "La Nueva Masculinidad"                                                                                                                                                                                                                                                                                  | pg. 48                                         |
| 6. Mesa Redonda "El machismo: ¿cómo se ve el género?"                                                                                                                                                                                                                                                                                         | pg. 57                                         |
| "Micromachismos: ¿cómo se ve el género?" Ana Isabel López<br>"Reproducción de la desigualdad y de la perspectiva del género en la educación: desde la infancia hasta la universidad" María del Pinar Pérez<br>"Desarrollo humano: ¿cómo se ve el género?" Ana Isabel López<br>"¿Qué hacer con los mitos de la masculinidad?" Ana Isabel López | pg. 57<br>pg. 58<br>pg. 59<br>pg. 60           |
| 7. Ponencia de Miguel Lorenzo Acosta: "El machismo y los tiempos fuertes de igualdad"                                                                                                                                                                                                                                                         | pg. 70                                         |
| 8. Cierre<br>Yolanda Basterio de la Fuente<br>Pilar Vilanova Vilanova                                                                                                                                                                                                                                                                         | pg. 104<br>pg. 105<br>pg. 106                  |

pg. 2

Había una vez un machismo ¿"chiquitito"?

Introducción

Introducción

1. Inauguración  
Yolanda Basterio de la Fuente  
Berta Hernández Gilmer
2. Ponencia de Ana de Miguel Álvarez: "La reproducción de desigualdades en las sociedades feministas: ¿guiltar o con políticas activas de igualdad?"
3. Mesa redonda "Veinte años de la verdad: la sombra de los micromachismos en el género"
4. Mesa redonda "Participación política: Orígenes de un micromachismo estructural y colectivo"
5. Ponencia de Nalia Vento Martínez: "La Nueva Masculinidad"
6. Mesa Redonda "El machismo: ¿cómo se ve el género?"
7. Ponencia de Miguel Lorenzo Acosta: "El machismo y los tiempos fuertes de igualdad"
8. Cierre  
Yolanda Basterio de la Fuente  
Pilar Vilanova Vilanova

INAGURACIÓN

Yolanda Basterio de la Fuente

Buenos días,

Bienvenidos y bienvenidas a todas y todos a esta Jornada sobre Micromachismos organizada por la Federación de Mujeres Progresistas bajo el nombre de "Había una vez un machismo, ¿chiquitito?"

Antes de nada agradecer a la Fundación Once y a su presidente Miguel Carballeda la cesión de este espacio para la realización de este evento y por acoger nos tan bien siempre en vuestra casa. Es momento también de agradecer, aunque no esté entre nosotros por su apremiada agenda, a nuestro querido y amado Forges la realización en exclusiva para la jornada de esta maravillosa viletta que tan claramente refleja el sentido y la misión que a continuación voy a exponer, de momento me quedo con esas dos palabras que él utiliza: Respetar y Compartir, para acabar con los micromachismos.

En esta ocasión, es un placer comenzar una jornada sobre este tipo de comportamiento desigualitario hasta ahora menos conocido, sentada al lado de la Delegada de Gobierno para la Violencia de Género. Signo inequívoco de la importancia de visibilizar este machismo y poder desactivarlo y del compromiso institucional por ayudarnos a vencer. Muchas gracias Berta Hernández por acompañarnos y dirigimos en unos segundos unas palabras.

Quisiera comenzar exponiendo la necesidad de organizar este evento por la Federación de Mujeres Progresistas, donde habitualmente estamos muy acostumbrados a detectar e intentar desactivar machismos, muchos considerados de poca intensidad y por eso denominados micromachismos, sin embargo nos encontramos escenarios donde no es tan corriente o tan evidente este nuevo tipo de machismo. Queremos, por tanto, dejar más visible que nunca que todo comentario o actitud que incide contra la igualdad de hombres y mujeres hay que primero, detectarlo, y segundo erradicarlo para evitar precisamente que se continúen perpetuando roles de género.

Había una vez un machismo, ¿"chiquitito"? no solo el título elegido precisamente por eso connotación de que no se trata de algo pequeño ni de algo insignificante, son comportamientos que están presentes en todas las esferas de la vida, los perpetúan los que llamamos agentes de socialización como son la familia, la escuela, los grupos de iguales, el lenguaje que utilizamos y los medios de comunicación que nos rodean, y repercuten en todos los ámbitos que influyen en nuestro día a día: el económico, el laboral, el social, el político, el cultural, el religioso, el deportivo, etc.

Las personas que a lo largo de este día y medio tendrán la suerte de escuchar tendrán precisamente ese denominador común: los micromachismos se producen en cualquier espacio, por cualquier agente, se propagan con una facilidad pasmosa y muchas veces, se dan por "buenos" o "aceptables" por considerarlo precisamente insignificantes. Pero lo cierto es que no lo son, son el germen de otros muchos mayores que no nos permiten avanzar en igualdad. Ahí es donde, la Federación de Mujeres Progresistas, desea poner el énfasis con esta jornada donde tendremos la oportunidad de debatir, de mostrar la cotidianidad y el caldo de cultivo de muchos machismos que vemos a desmenuzarse y con ello, en la medida de nuestras posibilidades y desde los ámbitos en los que trabajéis cada una de vosotras, poder desactivarlos.

“Nos encontramos escenarios donde no es tan corriente o tan evidente esta nueva forma de machismo”

pg. 7

Había una vez un machismo ¿"chiquitito"?

Micromachismos escritos en el muro



pg. 100

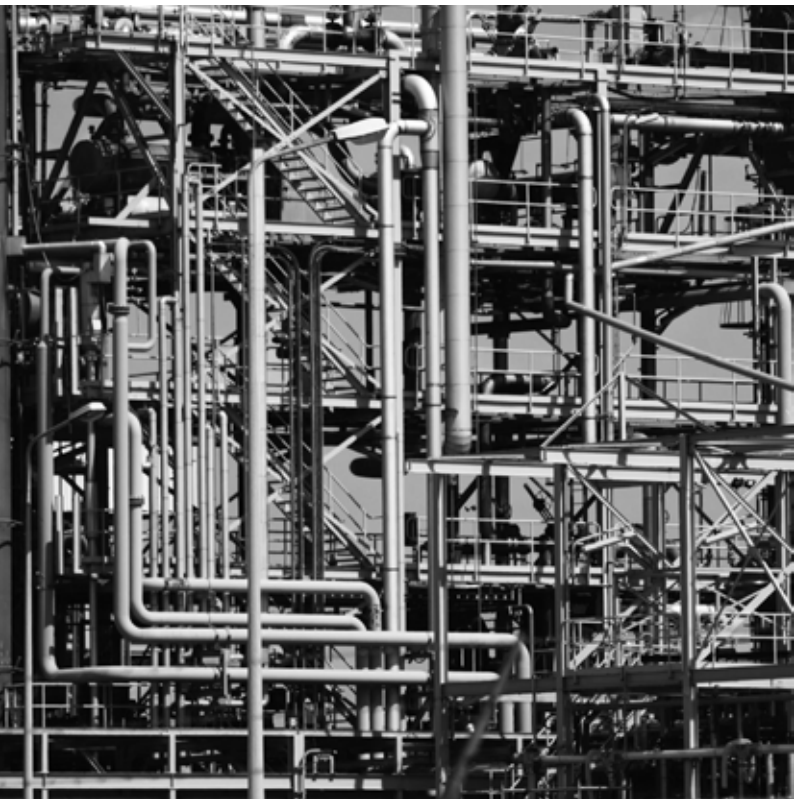


# industrial **BAU** texturas y lenguaje



# industrial **BAU** texturas y lenguaje

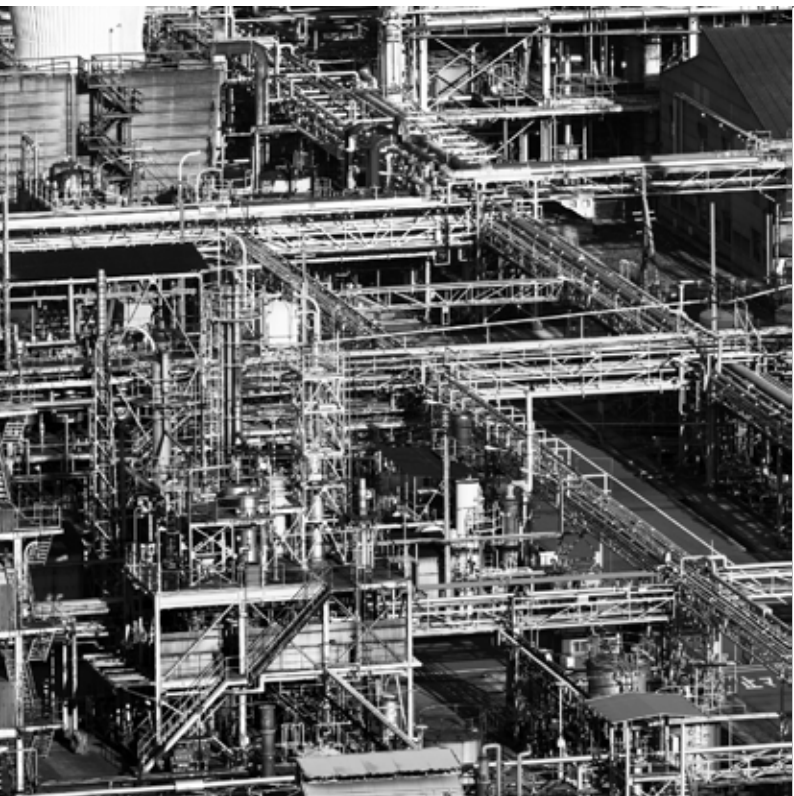
Este esclarecedor compendio de 22 artículos centrados en el lenguaje arquitectónico y sus texturas nos muestra con deleite la lectura de un estilo arquitectónico ajeno a vanguardias y a usos habitables. Una serie de programas técnicos que se han ido traduciendo en espacios caracterizados por lenguajes y elementos productivos propios; tan sólo influidos por la eficacia, la economía y un uso correcto y optimizado para el que fueron creados. Ni dentro ni fuera falta o sobra nada.



138 | 139

De ahí se sustrae la arquitectura de este tiempo, de este país, y sobre la arquitectura como objeto simbólico, discursivo del tiempo, llegando entre otros, a la propia construcción de las condiciones espaciales y las formas con hábitos de funcionalidad, bienestar, comodidad y bienestar, bienestar, bienestar y bienestar, inmediatamente, algunas estructuras con estas construcciones, en virtud, también, de la construcción y el crecimiento que nos llevan a transformarse a la manera de los otros y también a la manera de la propia estructura pública actual, estableciendo y re-actualizando sus significados.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX y, en lógica consonancia con las nuevas necesidades y circunstancias derivadas de la revolución industrial, comenzaron a proliferar construcciones "arquitectónicas" o al menos con ciertas cualidades espaciales de habitabilidad y/o ocupación, caracterizadas por los nuevos usos, fabriles en su mayoría. Pero el mayor apogeo de estas nuevas características, de este nuevo lenguaje formal, maquinista, práctico, escueto y sin ambages en el significado, no se produce hasta el momento en el que el uso del hormigón armado primero y el acero laminado después adquieren un uso generalizado. No debemos olvidar, de igual modo, que la técnica, los procesos industriales, evoluciona a un ritmo frenético en una búsqueda infatigable para lograr incluir en los nuevos procesos estos nuevos materiales de sorprendentes y extraordinarias características físico-químicas llevando la construcción junto con los procesos propios de la industria a cotas inimaginables hasta la fecha a un ritmo evolutivo jamás imaginado hasta la fecha.



142 | 143



En la imagen, se muestra una gran estructura industrial, con una gran cantidad de tuberías y estructuras metálicas, que se extiende a lo largo de un espacio amplio.

Los espacios interiores, obviamente caracterizados por su amplitud, por su caracterización y capacidad para albergar toda la maquinaria y la geometría de la organización del proceso industrial, se encuentra la mayoría de las veces limitada, vestida, conformado por elementos constructivos de lenguaje parco, eficaz y primario. Económicas soluciones a unas necesidades rigurosamente establecidas y cuantificadas. No falta nada y tampoco sobra. Ésta es a mi juicio la máxima sobre la que se ha construido esta estética posmodernista tan ajena al habitar y los preceptos con los que los lazos fueron etiquetando y caracterizando una arquitectura en la que primaba la búsqueda de valores y filosofías centradas en la persona-inquilino. Esta corriente industrial tan lejana del espacio mítico wittengsteiniano rezuma inmediatez, corrección y buena praxis en la resolución de

# 8.-Concept Design



## Capítulo I

De cómo un grupo de exploradores creó un multiverso.

## Capítulo II

Y supieron de la existencia de otros universos. Del suyo, sí. Pero también de otros.

De otras estrellas, de otras flores... De otras personas.

Emprendieron un viaje para descubrir aquellos nuevos, y también diferentes aunque parecidos en el fondo, universos.

Tesoros los llamaban. Los buscaron para conocerlos. Los buscaron para conocerse.

Curso 2015-2016



## Capítulo III

De lo que encontraron...

Sobre todo cabe decir que, de aquello que descubrieron, aprendieron.

Deliciosos sabores, también colores que no llegaban a asimilar, palabras que jamás antes habían escuchado. Ni de sus labios ni de los de otros.

Algunos de aquellos descubrimientos les gustaron, mucho debo añadir.

Otros... bueno, otros no, claro. Sin embargo, estos pormenores tienen los tesoros. Lo que les convierte en tesoros es que les otorgamos valor por nosotros mismos. Con sus "cosillas"... y sus (otras) "cosillas".

## Capítulo IV

Cierto día... cierto día todas las cosas cambian. No para bien, ni tampoco para mal. Sólo cambian.

Algunos universos siguieron caminos paralelos, se llegó a dar incluso el

caso de que ciertos universos continuasen juntos por un mismo camino.

Otros, como es lógico, tomaron sendas diferentes. Se alejaron.

Tanto los que se alejaron como los que siguieron juntos lo hicieron con una nueva sensación de conocerse mejor. De comprender, con mayor hondura, el universo de los demás y también, por ende, el suyo. Ese todo. Ese multiverso.

## A modo de Epílogo

Llega el día...

Y es entonces cuando se plantean que hay diferentes mundos... cosas que emergen, que crecen, que nacen.

*"Y cuando percibes todo eso y sientes la vida, descubres que ese árbol que emerge con ese corazón es tu propio árbol. Tu tesoro".*



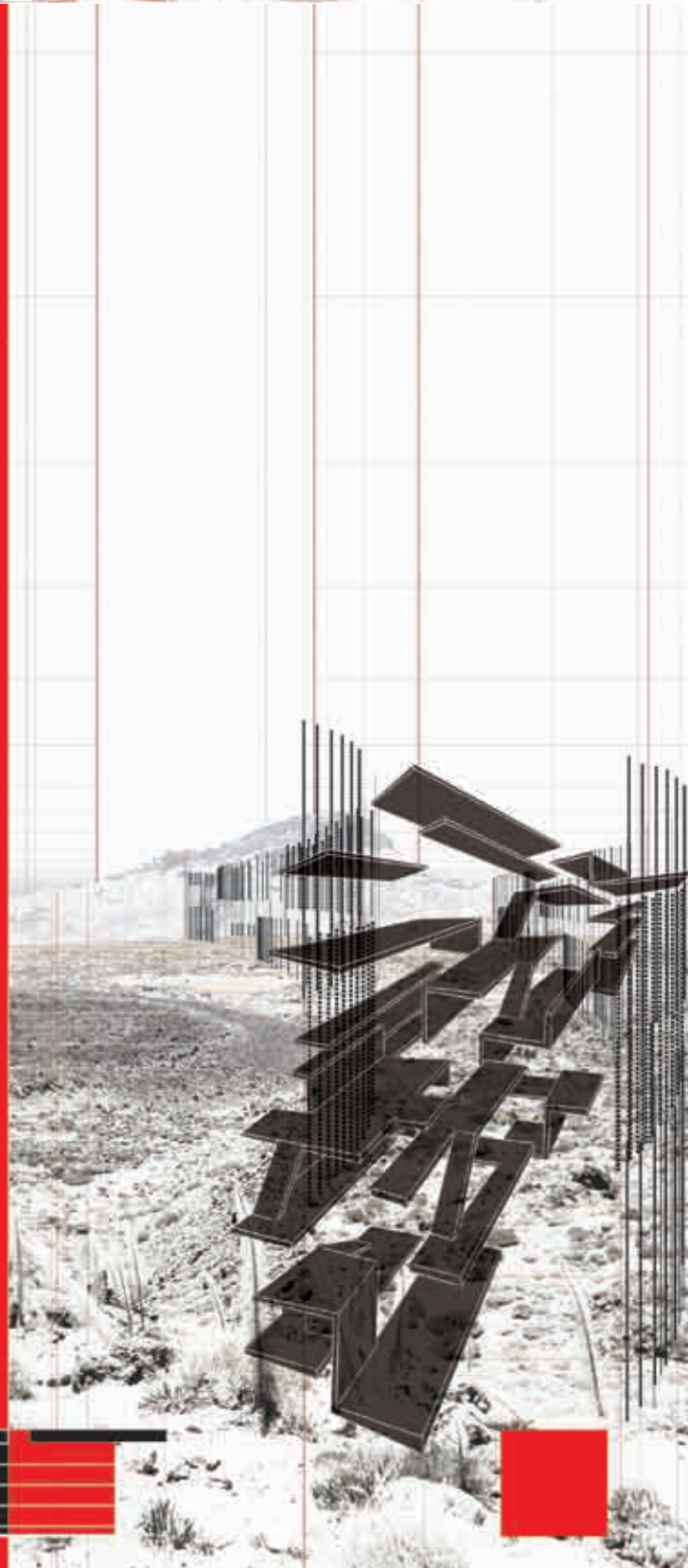
LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

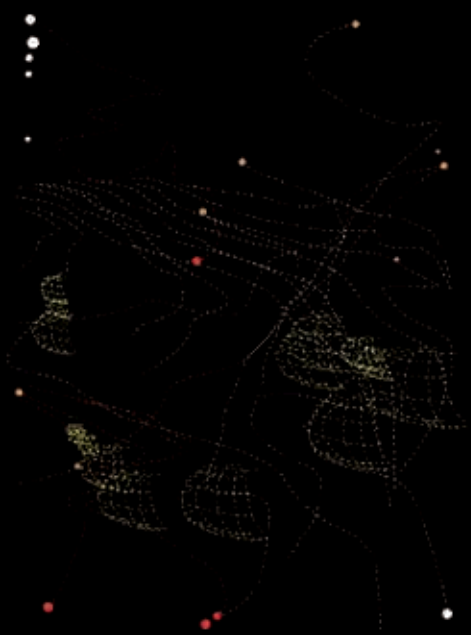


LA HOGUERA DE LAS VANIDADES



LA HOGUERA DE LAS VANIDADES







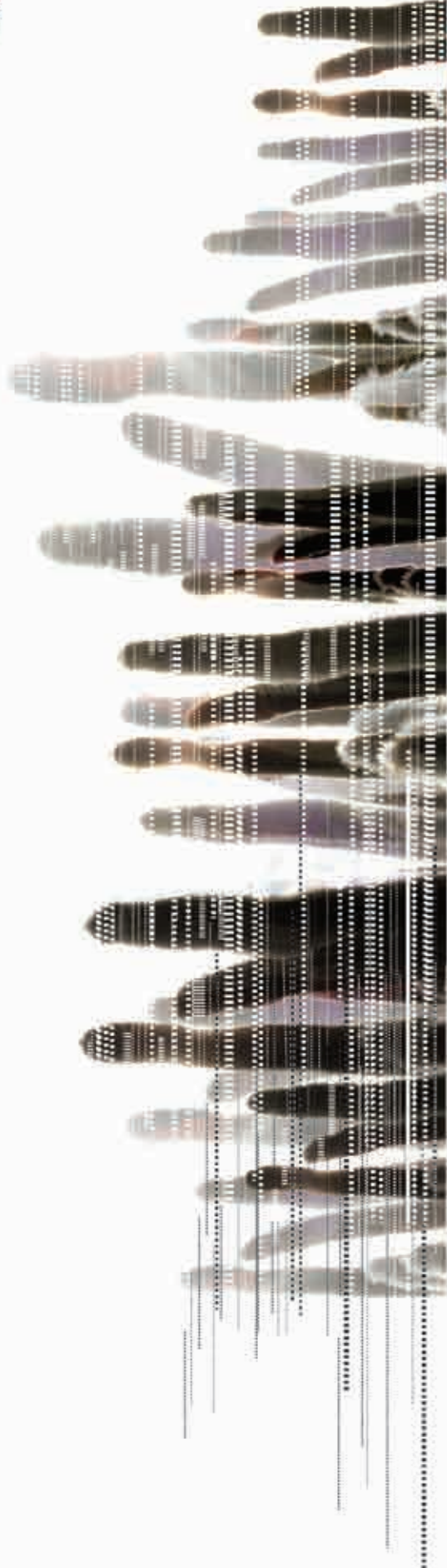


# 057 **red** ROUTE



00\*

Imagine this city new skyline



**mindscape of wish and desire**

01\*

those lists where eagles only dare



**dream it!**

# 02\*

some kind of magical blur



**my soul's craper**